

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Каджером
(наименование учредителя и образовательного учреждения)

РАССМОТРЕНА

школьным методическим объединением

учителей филологии и искусства

Протокол № 1

от «28» августа 2020

УТВЕРЖДАЮ

директор школы _____ Л.В. Годун

«31» августа 2020 г

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

Базовый уровень среднего общего образования

Срок реализации программы: 2 года

Составлена на основе:

Примерной основной образовательной
программы среднего общего образования

Составитель:

Л.А. Красина, учитель русского языка и
литературы

п. Каджером 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11-х классов МОУ «СОШ» п. Каджером создана **на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413;

Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ» п. Каджером.

в соответствии с:

Письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику школы деятельностного подхода к организации обучения.

Программа ориентирована на использование учебника: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.

Литература.10, 11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М. «Русское слово»

Цель учебного предмета "Литература": формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 - 11-х классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета "Литература":

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе "прочитанность" того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности - работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) - это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

- обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
 - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
 - использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Особенности оценки личностных результатов

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов **не выносятся** на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе **внешних** неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается и основывается на общепринятых в профессиональном сообществе методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Результаты, полученные в ходе как внешних, так и внутренних мониторингов, допускается использовать только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией. Любое использование данных, полученных в ходе мониторинговых исследований, возможно только в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в примерной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность оценочных процедур устанавливается решением педагогического совета. Инструментарий строится на межпредметной основе, в том числе и для отдельных групп предметов (например, для предметов естественно-научного цикла, для предметов социально-гуманитарного цикла и т. п.). Целесообразно в рамках внутреннего мониторинга образовательной организации проводить отдельные процедуры по оценке: смыслового чтения,

познавательных учебных действий (включая логические приемы и методы познания, специфические для отдельных образовательных областей);

ИКТ-компетентности;

сформированности регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Наиболее адекватными формами оценки познавательных учебных действий могут быть письменные измерительные материалы, ИКТ-компетентности – практическая работа с использованием компьютера; сформированности регулятивных и коммуникативных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не реже, чем один раз в ходе обучения на уровне среднего общего образования.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита индивидуального итогового проекта.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам: промежуточных планируемых результатов в рамках текущей и тематической проверки и итоговых планируемых результатов в рамках итоговой оценки и государственной итоговой аттестации.

Средством оценки планируемых результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения (например, содержащие избыточные для решения проблемы данные или с недостающими данными, или предполагают выбор оснований для решения проблемы и т. п.), комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений; компетентностно-ориентированные задания,

позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте ситуаций «жизненного» характера.

Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений. Особенности оценки по отдельному предмету фиксируются в приложении к образовательной программе, которое утверждается педагогическим советом образовательной организации и доводится до сведения обучающихся и их родителей (или лиц, их заменяющих). Описание может включать:

список планируемых результатов (итоговых и промежуточных) с указанием этапов их формирования (по каждому разделу/теме курса) и способов оценки (например, текущая/тематическая; устный опрос / письменная контрольная работа / лабораторная работа и т.п.);

требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (при необходимости – с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры), а также критерии оценки;

описание итоговых работ (являющихся одним из оснований для промежуточной и итоговой аттестации), включая нормы оценки и демонстрационные версии итоговых работ;

график контрольных мероприятий.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача.

Содержание программы по литературе разработано с учетом этнокультурного компонента и региональных особенностей.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» рассчитан на 2 года, в учебном плане на изучение выделяется 210 часов.

10 класс- 105 часов: 3 часа в неделю , 35 уч. недель;

11 класс – 102 часа: 3 часа в неделю, 34 уч. недель..

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, - и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе "Результаты".

Содержание программы:

10 класс

	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Введение .	1
2	Литература второй половины XIX века Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. Проза и поэзия второй половины XIX века	2
3	Драматургия А. Н. Островского. Пьеса «Гроза».	9
4	Творчество И.А. Гончарова Романы: «Обыкновенная история», «Обломов».	8
5	Творчество И. С. Тургенева Романы: «Дворянское гнездо», «Отцы и дети». Тема «отцов и детей» в современной комической литературе (Т.Ломбина «Чистый четверг» и др.)	10
6	Творчество Н.А. Некрасова Стихотворения: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба», «Размышления у парадного подъезда» «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь и творчество И.А.Куратова. И.А.Куратов и Н.А.Некрасов.	10
7	Творчество Ф.И. Тютчева Стихотворения: «Певучесть есть в морских волнах», «Silentium!», «День и ночь», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Предопределение».	4
8	Творчество А.А. Фета Стихотворения: «Еще майская ночь», «учись у них- у дуба, у березы...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...».	5
9	Творчество А.К. Толстого Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...» «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	5
10	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города» .«Премудрый пескарь».	8
11	Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»	5
12	Творчество Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Цикл «Севастопольские рассказы». Роман – эпопея «Война и мир».	16

13	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	9
14	Творчество А. П. Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Случай из практики». Комедия «Вишневый сад».	8
15	Современная коми поэзия (по творчеству В.Кушманова, А.Ванеева, Н.Мирошниченко, О.Чупрова).	1

Содержание программы:

11 класс

	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Введение.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
3	И. А. БУНИН Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»; Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». «Чистый четверг» Т.Ломбиной и «Чистый понедельник» И.Бунина. Размышление о пути человека.	4
4	М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» .Пьеса «На дне».	7
5	А. И. КУПРИН Повесть «Гранатовый браслет».	2
6	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ Предсимволистские тенденции в русской поэзии (тв-во С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского); Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) ; младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1
7	В. Я. БРЮСОВ Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «»Родной язык», «Юному поэту» К. Д. БАЛЬМОНТ Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я – изысканность русской медлительной речи»	1
8	А. А. БЛОК Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Ночь. Улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Россия», «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Поэма «Двенадцать».	7

9	И Ф. АННЕНСКИЙ Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»	1
10	«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» Эгофутуризм - И. Северянин- обзор. В ХЛЕБНИКОВ Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...», «Когда умирают кони- дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Там, где жили свиристели...» и др.	1
11	Н. А. КЛЮЕВ Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».	1
12	Н. С. ГУМИЛЁВ Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жирант», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Носорог», «Мои читатели», «Слово», «Шестое чувство», «Я и вы».	2
13	А. А. АХМАТОВА Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» Поэма «Реквием»	4
14	М. И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др.	3
15	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко	1
16	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ Литературные группировки, Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры», Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» «Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.)	1
17	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ Развитие жанра антиутопии в произведениях Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов. М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов) и романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	1
18	В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. Поэма «Облако в штанах». Поэма «Во весь голос».	6
19	С. А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Русь советская», Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине».	6

	Поэма «Анна Снегина».	
20	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ Рождение новой песенно-лирической ситуации. стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке А. Н. Островский «Как закалялась сталь» Тема коллективизации в литературе. М. А. Шолохова «Поднятая целина». Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича	1
21	О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	1
22	А. Н. ТОЛСТОЙ Историческая проза Роман «Пётр Первый».	1
23	М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема гражданской войны в творчестве коми писателей.	8
24	М. А. БУЛГАКОВ Повесть «Собачье сердце». Роман «Мастер и Маргарита».	7
25	Б. Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.	3
26	А. П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован».	
27	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Коми писатели о Великой Отечественной войне	1
28	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др.	2
29	ПРОЗА О ВОЙНЕ. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова, В. В. Быков «Сотников» и др.	1
30	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Лукони на, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д.	5

	<p>Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэзия Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.</p> <p>Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др.</p> <p>Нравственно-философский смысл пьес А. В. Вампилова.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.</p> <p>Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.</p> <p>«Лагерная проза». В. Т. Шаламов, цикл «Колымские рассказы».</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Сгущенное молоко».</p>	
31	<p>В. М. ШУКШИН</p> <p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Забуксовал».</p>	3
32	<p>Н. М. РУБЦОВ</p> <p>Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит», «Видение на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!».</p>	1
33	<p>В. П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка», повесть «Пастух и пастушка».</p>	2
34	<p>В. Г. РАСПУТИН</p> <p>Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»</p>	2
35	<p>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор».</p>	3
36	<p>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</p> <p>Реалистическая проза Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др.</p> <p>Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой</p>	1
37	<p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</p> <p>Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева, «фантазийность» прозы В. О. Пелевина</p> <p>Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «1 января 1965 года», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».</p>	2
38	<p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). Творчество современных коми писателей. Творчество современных коми поэтов.</p>	1

Тематическое планирование. 10 класс
(3 часа в неделю. Всего 105 часов. 35 недель)

№ урока	Раздел	Тема	Кол-во час.
1.	ВВЕДЕНИЕ	Урок - пролог к курсу литературы 10 класса. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	1
2	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	Литература и журналистика 1860 – 1880-х годов. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. ТЛ Литературный процесс. Литературная критика.	1
3		Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1
4	А Н ОСТРОВСКИЙ	А Н ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество Драматургия А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». История создания. ТЛ Драма.	1
5		А Н ОСТРОВСКИЙ «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1
6		А Н ОСТРОВСКИЙ «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. ТЛ Семейно-бытовая коллизия	1
7		А Н ОСТРОВСКИЙ «Гроза». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
8		А Н ОСТРОВСКИЙ «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». ТЛ Речевой жест	1

9		А Н ОСТРОВСКИЙ «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы»)	1
10		Урок-зачет по драме «Гроза».	1
11-12		РР Сочинение по творчеству А. Н. Островского	2
13	И А ГОНЧАРОВ	И А ГОНЧАРОВ Жизнь и творчество. Роман «Обыкновенная история».	1
14		И А ГОНЧАРОВ «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) ТЛ Образная типизация.	1
15		И А ГОНЧАРОВ Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
16		И А ГОНЧАРОВ Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». ТЛ Психологический портрет.	1
17		И А ГОНЧАРОВ Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. ТЛ Символика детали.	1
18		И А ГОНЧАРОВ Роман «Обломов» в русской критике. (Н. А. Добролюбов , Д. И. Писарев, А. В. Дружинин)	1
19 20		РР Сочинение по творчеству И. А. Гончарова	2
21	И С ТУРГЕНЕВ	И С ТУРГЕНЕВ Жизнь и творчество. Обзор романа «Дворянское гнездо»	1
22		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. ТЛ Социально-психологический роман.	1

23		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1
24		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Базаров и Аркадий.	1
25		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1
26		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1
27		И С ТУРГЕНЕВ Роман «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Сахарова, М. А. Антоновича) ТЛ Принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	1
28		Тема «отцов и детей» в современной коми литературе (Т.Ломбина «Чистый четверг» и др.)	1
29 30		РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2
31	Н А НЕКРАСОВ	Н А НЕКРАСОВ Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба», «Размышления у парадного подъезда» и др. ТЛ Народность литературного творчества.	1
32		Н А НЕКРАСОВ Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Памяти Добролюбова» и др. ТЛ Трехсложные размеры стиха.	1
33		Н А НЕКРАСОВ Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов русской жизни. Мотив	1

		<p>правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.</p> <p>ТЛ Демократизация поэтического языка.</p>	
34		<p>Н А НЕКРАСОВ</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяткина и др.)</p>	1
35		<p>Н А НЕКРАСОВ</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)</p>	1
36		<p>Н А НЕКРАСОВ</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.</p>	1
37		<p>Н А НЕКРАСОВ</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.)</p>	1
38		<p>Н А НЕКРАСОВ</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблема счастья и ее решение в поэме Н. А. Некрасова.</p> <p>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Жизнь и творчество И.А.Куратова. И.А.Куратов и Н.А.Некрасов.</p>	1
39 40		<p>РР Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.</p>	2
41	Ф И ТЮТЧЕВ	<p>Ф И ТЮТЧЕВ</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.</p> <p>«Певучесть есть в морских волнах», «Silentium!», «День и ночь», «Фонтан» и др.</p> <p>ТЛ Интеллектуальная лирика.</p>	1
42		<p>Ф И ТЮТЧЕВ</p> <p>Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противопоставления человеческого «я» и стихийных сил природы.</p> <p>«Не то, что мните вы, природа..», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «С поляны коршун поднялся..» и др.</p>	1
43		<p>Ф И ТЮТЧЕВ</p> <p>Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p> <p>«Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «К.Б.»</p>	1

		(«Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Предопределение». ТЛ Лирическая миниатюра.	
44		Ф И ТЮТЧЕВ РР Анализ стихотворения поэта. (Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева)	1
45	А А ФЕТ	А А ФЕТ Лирика Эмоциональная глубина и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Еще майская ночь», «учись у них- у дуба, у березы...» ТЛ Лирическая исповедальность, лирический образ – переживание.	1
46		А А ФЕТ Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1
47		А А ФЕТ Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета- художника. «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...» ТЛ Мелодика стиха, звукопись.	1
48 49		А А ФЕТ РР Письменная работа по лирике А. А. Фета.	2
50	А К ТОЛСТОЙ	Творчество А. К. ТОЛСТОГО Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1
51		А К ТОЛСТОЙ Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...»	1
52		А К ТОЛСТОЙ Жанрово- тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1

53 54		РР Письменная работа по творчеству А.К. Толстого.	2
55	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Жизнь и творчество (обзор) М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1
56		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН «История одного города» (обзор). Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. ТЛ Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1
57		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН «История одного города» (обзор). Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	1
58		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. ТЛ Сатирическая литературная сказка.	1
59		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, эзопов язык)	1
60		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Контрольный тест по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
61-62		М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН РР Сочинение / письменная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина	2
63	Н.С. ЛЕСКОВ	Н.С. ЛЕСКОВ Жизнь и творчество (обзор) Н. С. Лескова. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. ТЛ Литературный сказ, жанр путешествия.	1
64		Н.С. ЛЕСКОВ Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. «Очарованность» героя . его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Особенности	1

		сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
65		Н.С. ЛЕСКОВ Смысл названия повести. Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
66 67		Н.С. ЛЕСКОВ РР Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова	2
68	Л Н ТОЛСТОЙ	Л Н ТОЛСТОЙ Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	1
69		Л Н ТОЛСТОЙ «Севастопольские рассказы». Человек на войне в цикле «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.	1
70		Л Н ТОЛСТОЙ «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. личности. ТЛ Роман-эпопея	1
71		Л Н ТОЛСТОЙ Роман «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки. Переплетение различных сюжетных линий.	1
72		Л Н ТОЛСТОЙ Москва и Петербург в романе Изображение светского общества. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике душе» любимых героев автора. ТЛ «Диалектика души»	1
73 74		Л Н ТОЛСТОЙ Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	2
75 76		Л Н ТОЛСТОЙ «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.	2
77		Л Н ТОЛСТОЙ Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. ТЛ Историческая концепция.	1

78		Л Н ТОЛСТОЙ Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
79		Л Н ТОЛСТОЙ Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и и авторская концепция “общей жизни. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1
80		Л Н ТОЛСТОЙ Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1
81		Контрольный тест по творчеству Л. Н.Толстого	1
82 83		Л Н ТОЛСТОЙ РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2
84	Ф М ДОСТОЕВСКИЙ	Ф М ДОСТОЕВСКИЙ Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Приемы создания образа Петербурга.	1
85		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и ее развенчание. ТЛ Герой-идея.	1
86		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи.	1
87		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1
88		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога	1
89		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия	1

		Достоевского и мировое значение творчества писателя. ТЛ Полифония.	
90		Контрольный тест по творчеству Ф.М.Достоевского	1
91 92		Ф М ДОСТОЕВСКИЙ РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2
93	А П ЧЕХОВ	А П ЧЕХОВ Жизнь и творчество А.П. Чехова	1
94		А П ЧЕХОВ Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
95		А П ЧЕХОВ Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1
96		А П ЧЕХОВ Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. ТЛ лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь	1
97		А П ЧЕХОВ Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1
98		А П ЧЕХОВ Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1
99		А П ЧЕХОВ Контрольный тест по творчеству А.П.Чехова	1
100 101		А П ЧЕХОВ Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2

102		Современная коми поэзия (по творчеству В.Кушманова, А.Ванеева, Н.Мирошниченко, О.Чупрова).	1
103		Обобщение по курсу	1
104		Контрольный тест за курс 10 класса (Промежуточная аттестация)	1
105		РК Тема поэта и поэзии в произведениях коми поэтов (В. Лыткин «Моя муза», В.Чисталев «Коми слово»).	1

Тематический план. 11 класс

(3 часа в неделю. Всего 102 часа. 34 недель)

№ урока	Раздел	Тема	Кол-во час.
1.	ВВЕДЕНИЕ	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. ТЛ Историко-литературный процесс.	1
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».	1
3	И А БУНИН	И А БУНИН Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Философичность, живописность, напевность и психологическая насыщенность стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
4		И А БУНИН Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе	1

		«Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Чистый четверг» Т.Ломбиной и «Чистый понедельник» И.Бунина. Размышление о пути человека.	
5		И А БУНИН «Господин из Сан-Франциско», Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1
6		И А БУНИН Сочинение (письменная работа) по творчеству И. А. Бунина.	1
7	М ГОРЬКИЙ	М ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. ТЛ романтическая проза, легендарно- романтический герой	1
8		М ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» Смысл противопоставления Данко и отношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
9		М ГОРЬКИЙ Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. ТЛ Социально-философская драма	1
10		М ГОРЬКИЙ Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). ТЛ Принцип полилога и полифонии в драме	1
11		М ГОРЬКИЙ Проблема счастья в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы	1
12 13		М. Горький. РР Сочинение по творчеству М. Горького.	2
14	А И КУПРИН	А И КУПРИН Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».	1

		Своеобразие сюжета повести. Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. ТЛ очерковая проза.	
15		А И КУПРИН Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Роль эпитафия в повести, смысл финала. ТЛ: символика детали.	1
16	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	Истоки, сущность и хронологические границы «Русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). ТЛ Символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.	1
17	СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ - СИМВОЛИСТЫ	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (тв-во С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы и приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	1
18	ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА	В. Я. БРЮСОВ Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту» Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. К. Д. БАЛЬМОНТ Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...», «Жамыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я – изысканность русской медлительной речи» «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1
19	А. А. БЛОК	А. А. БЛОК Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока,	1

		музыкальность его стихотворений. ТЛ Лирический цикл, реминисценция	
20		А. А. БЛОК Блок и символизм. «Ночь. Улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «Россия», «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1
21		А. А. БЛОК Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1
22		А. А. БЛОК Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
23		А. А. БЛОК Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	1
24 25		А. А. БЛОК РР Сочинение по творчеству А. А. Блока	2
26		И.Ф. Анненский. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»	1
27	«ПРЕОДОЛЕВШИ Е СИМВОЛИЗМ»	Новые направления в русской поэзии. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...», «Когда умирают кони- дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Там, где жили свиристели...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1

28		<p>Н. А. Клюев.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.</p> <p>Взаимовлияние символизма и реализма.</p>	1
29 30	Н. С. ГУМИЛЁВ	<p>Н. С. ГУМИЛЁВ</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», цикл «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Носорог», «Мои читатели», «Слово», «Шестое чувство», «Я и вы».</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов.</p> <p>ТЛ неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.</p>	2
31	А. А. АХМАТОВА	<p>А. А. АХМАТОВА</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др.</p> <p>ТЛ лирическая исповедальность, микроцикл.</p>	1
32		<p>А. А. АХМАТОВА</p> <p>Поэма «Реквием»</p> <p>Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.</p>	1
33		<p>А. А. АХМАТОВА</p> <p>Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы</p>	1

34		А. А. АХМАТОВА РР Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1
35	М.И. ЦВЕТАЕВА	М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,	1
36		М. И. ЦВЕТАЕВА «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. ТЛ лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.	1
37		М. И. ЦВЕТАЕВА Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой.	1
38		«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. ТЛ сарказм, ирония, политическая сатира.	1
39	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). ТЛ эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ	1
40		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	1

		Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».	
41	В В МАЯКОВСКИЙ	В. В. МАЯКОВСКИЙ Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	1
42		В. В. МАЯКОВСКИЙ Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. ТЛ образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.	1
43		В. В. МАЯКОВСКИЙ Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1
45		В. В. МАЯКОВСКИЙ Поэма «Облако в штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1
46		В. В. МАЯКОВСКИЙ Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
47		В. В. МАЯКОВСКИЙ Сочинение (письменная работа) по творчеству В.В. Маяковского	1
48	С А ЕСЕНИН	С. А. ЕСЕНИН Жизнь и творчество. Стихотворения: «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1
49		С. А. ЕСЕНИН Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. ТЛ имажинизм как поэтическое течение,	1

50		С. А. ЕСЕНИН «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.	1
51		С. А. ЕСЕНИН Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. ТЛ лиро-эпическая поэма.	1
52		С. А. ЕСЕНИН Поэма «Анна Снегина». Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1
53		Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1
54	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке А. Н. Островский «Как закалялась сталь» Тема коллективизации в литературе. М. А. Шолохова «Поднятая целина». Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича	1
55		О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1
56	ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА	А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1
57	М А ШОЛОХОВ	М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая	1

		концепция истории в литературе.	
58		М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
59		М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
60		М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
61		М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
62		М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тема гражданской войны в творчестве коми писателей.	1
63 64		М. А. ШОЛОХОВ Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2
65	М А БУЛГАКОВ	М. А. БУЛГАКОВ Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов повести. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.	1
66		М. А. БУЛГАКОВ Повесть «Собачье сердце». Система образов . Художественная условность, фантастика, сатира и их художественная роль в повести.	1
67		М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	1
68		М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	1

69		М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1
70		М. А. БУЛГАКОВ Роман «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
71		М. А. БУЛГАКОВ Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1
72 73	Б Л ПАСТЕРНАК	Б. Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.	2
74		Б. Л. ПАСТЕРНАК Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака	1
75		А. П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повесть «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. ТЛ: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.	1
76	А П ПЛАТОНОВ	А. П. ПЛАТОНОВ Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	1
77		А. П. ПЛАТОНОВ Повесть «Котлован» Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1
78	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННО	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Коми	1

	Й ВОЙНЫ	писатели о Великой Отечественной войне Т Л военная публицистика, документальная проза.	
79		Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.).	1
80	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	1
81		А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». ТЛ Лирический эпос, лирико-патриотический пафос.	1
82		Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова, В. В. Быков «Сотников» и др.	1
83	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. Т Л эстрадная поэзия, «тихая» лирика,	1
84		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. Т Л «окопный реализм»,	1
85		«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В.	1

		Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Т Л «деревенская» и «городская» проза	
86		Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Т Л авторская песня.	1
87		В. Т. Шаламов , цикл «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Сгущенное молоко». Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». ТЛ «лагерная проза»	1
88	В. М. ШУКШИН	В. М. ШУКШИН Жизнь и творчество. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Забуксовал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. е. ТЛ : герой-«чудик», языковая пародийность.	1
89		В. М. ШУКШИН Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1
90		В. М. ШУКШИН Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	1
91		Н. М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит», «Видение на холме», « Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Т Л: «тихая» лирика, напевный стих	1
92	В. П. АСТАФЬЕВ	В. П. АСТАФЬЕВ Жизнь и творчество. Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» , повесть «Пастух и пастушка». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1
93		В. П. АСТАФЬЕВ Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя Т Л: натурфилософская проза, цикл новелл.	1
94	В. Г. РАСПУТИН	В. Г. РАСПУТИН Жизнь и творчество. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и	1

		помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. ТЛ: «деревенская проза».	
95		В. Г. РАСПУТИН Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1
96	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. ТЛ: двуединство героя и автора, тип героя праведника.	1
97		А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Рассказ «Матрёнин двор». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1
98		А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына	1
99	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.	1
100- 101		НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.	2

		<p>Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «1 января 1965 года», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Творчество современных коми писателей. Творчество современных коми поэтов.</p> <p>ТЛ: ироническая поэзия, эссеизм. ТЛ: постмодернизм, фэнтэзи,</p>	
102		<p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).</p>	1