

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа» п. Каджером**  
(наименование учредителя и образовательного учреждения)

РАССМОТРЕНА

школьным методическим объединением

учителей филологии и искусства

Протокол № 1

от «28» августа 2020

УТВЕРЖДАЮ

директор школы \_\_\_\_\_ Л.В. Годун

«31» августа 2020 г

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Родная (русская) литература»**

Базовый уровень среднего общего образования

Срок реализации программы: 2 года

Составлена на основе:

Примерной основной образовательной  
программы среднего общего образования

Составитель:

Л.А. Красина, учитель русского языка и  
литературы

п. Каджером 2020 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
10 (11) классы (базовый уровень)**

**Пояснительная записка.**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

**Цель** изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности,

воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую. Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;

знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;

умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;

формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;

умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;

умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;

воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства,

формирование постоянного интереса к литературе и искусству;

воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;

сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

## *10 класс*

### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И. С. Тургенев «Вешние воды» Вопросы правды и лжи, радости и страдания, свободы и необходимости, счастья и несчастья; гармонично сочетаются нравственные, эстетические вопросы. Новый вариант "лишнего человека", дворянского интеллигента, бесплодно растратившего молодые силы.

### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

Семейные и родственные отношения в комедии. Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Попрыгунья». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

Поэзия А.Н. Некрасова. Народная жизнь в движении и развитии в творчестве Н.А. Некрасова .

А.Н. Островский. Личность и общество в комедии «На всякого мудреца довольно простоты» Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

## *11 класс*

### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского. 3.

Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ п/п	Проблемно - тематический блок	Тема урока	Кол-во часов
1	«Личность»	Литературный процесс русской литературы второй половины XIX века - начала XX веков: тенденции, темы, герои, жанры.	1
2	«Личность – общество – государство»	Литературная критика второй половины XIX века - начала XX веков.	2
3	«Личность – природа – цивилизация»	Человек, природа и история в поэзии середины и второй половины XIX века.	3
4	«Личность – природа – цивилизация»	РК Человек, природа и история в лирике коми поэтов. Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	4
5	«Личность – общество – государство»	Народная жизнь в движении и развитии в творчестве Н.А. Некрасова .	5
6	«Личность – общество – государство»	А.Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты»: исторические события, конфликт, персонажи в пьесе. Личность и общество в комедии .	6
7	«Личность – общество – государство»	А.Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты»: исторические события, конфликт, персонажи в пьесе	7
8	«Личность»	И.С.Тургенев. «Вешние воды». Вопросы правды и лжи, радости и страдания, свободы ...	8



9	«Личность»	Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. «Вешние воды». Новый вариант "лишнего человека", дворянского интеллигента, бесплодно растратившего молодые силы.	9
10	«Личность и семья»	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман "Господа Головлёвы": сюжет, образная система и проблематика романа.	10
11	«Личность и семья»	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя в 1880-е годы. Жизнь без истины, смысла и света в повести «Смерть Ивана Ильича».	11
12	«Личность и семья»	Л.Н. Толстой. Тема одиночества в повести «Смерть Ивана Ильича».	12
13		Мировое значение русской классики XIX в.	13
14		Жанры «малой прозы».	14
15	«Личность и семья»	А.П. Чехов. Рассказ "Попрыгунья" - психологизм, проблематика, авторская позиция в рассказе.	15
16	«Личность и семья»	А.П. Чехов. Рассказ "Душечка" - психологизм, проблематика, авторская позиция в рассказе.	16
17	«Личность»	А.П. Чехов. Рассказ "Скучная история" - психологизм, проблематика, авторская позиция в рассказе.	17
18		Промежуточная аттестация.	18

### **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Демонстрационное оборудование:

1. Видеофильмы, соответствующие тематике.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц.
2. Экран.
3. Проектор.